

---

# 全日本けん玉道選手権大会

## 競技説明書（競技規程）

---

### 【内容】

- 1.参加資格
- 2.競技形式
- 3.競技の進行
- 4.その他の規則
- 技の解説と注意事項

## 全日本けん玉道選手権大会競技説明

### 1. 参加資格

全日本けん玉道選手権大会の参加資格を下記に定める。

#### (1) 予選競技

- ① 協会活動会員、非会員の別は問わないが、中学生以上で、大会の諸規定に従う意志のある者。
- ② 協会が認定するけん玉道式段以上の実力のある者。

#### (2) 決勝戦の出場資格は下記の通り。

- ① 今大会の予選通過者。
- ② 下記に定めた者は予選出場が免除される。但し、出場申込みは行う必要がある。

- ・前年の大会の優勝者
- ・シード権付与が認められた地方大会の優勝者

※2つ以上のブロックを包含し、参加選手30名以上（うち過去3年間の全日本選手権およびJKA杯の決勝進出者3名以上、五段以上の有段者10名以上を含む）で行われた大会のうち、各地域毎、年1つの大会を指定し、その優勝者に対してシード権を付与する。下記（ア）（イ）に示すように事前申請が必要となる。また、申請した大会を開催した際に、上記の条件を満たさなかった場合はシード権を付与しない。

※他ブロックからの参加者が優勝した場合、その選手にシード権は付与しない。

- ・他ブロックからの大会参加者の可否、また参加を可とした場合にその選手が優勝した場合にはシード権付与決定戦を行う等の対応は、地方大会の主管ブロックに一任する。

※シード権を付与する大会の決定要領

（ア）シード権付与を希望する大会があるブロック長（2名以上）は、連名によりその大会の実施要綱（案で可）を12月の執行理事会までに本部に提出する。

（イ）執行理事会は、競技会推進委員会を経た後に、12月の執行理事会において審議し、シード権付与大会を決定し、1月の活動報告会において発表する。

- ・けん玉全日本新人王決定戦（日本学生けん玉連盟主催）の優勝者
- ・あらかじめ選出された地域の選抜者（Region Promotion Ticket）

※競技会推進委員会が7月の執行理事会において選出する地域を推挙し、執行理事会において審議して決定、8月のブロック長会議において発表する。

- ・永久シード権保持者(全日本けん玉道選手権大会優勝5回以上、決勝トーナメント出場回数25回以上)
- ・協会が定めた記念大会の場合は、歴代の優勝、準優勝者

### 2. 競技形式

#### ※けん玉検査及び管理

競技開始前に、審判団によるけん玉検査を行う。検査に合格したけん玉は審判団が管理する。

#### (1) 競技方法

- ① 予選競技は、次の二段階よりなる。

第一段階は、1種目2回制予選競技12種目の合計得点で競技を行い、決勝競技進出者18名を選出する。成功1回につき1得点とする。

第二段階は、残りの全選手によるトーナメント戦による敗者復活戦を、決勝競技12種目にて1

本先取勝ちで行い、決勝進出者2名を選出する。

- ② 決勝競技は、決勝競技進出者20名により、トーナメント競技を、決勝競技12種目とタイム競技種目にて行う。三位決定戦の後、優勝決定戦を行う。
- ③ 予選競技種目は決勝競技種目と同じとし、その種目は本競技説明後述の「全日本けん玉道選手権大会の競技種目における技の解説と注意事項」による。

## (2) 競技順

- ① 予選競技の第一段階の競技順は、抽選により、原則として5名を一組にして5組に分け、順次競技する。第二段階は、抽選により対象者を2グループに分け、2つのトーナメント表に配置する。
- ② 決勝戦は、決勝進出者を予選競技の順位に従って、あらかじめ決められた順にトーナメント表に配置する。なお、敗者復活の2名は1回戦に配置する。また、同順位の場合は予選試技順で配置する。

## (3) 予選競技の詳細と順位

- ① 予選競技の第一段階は、合計得点順に順位を決定する。同点の場合は、1回目の得点合計の高い選手を上位として扱い、18名を選出する。18位が複数の場合は1種目1回制12種目の得点競技を行い、決勝競技進出者18名が決定するまでこれを繰り返し行う。この決定戦に勝ち残った選手の順位は、同順位とする。
- ② 予選競技の第二段階は、2グループの2つのトーナメント戦で優勝した2名が敗者復活として、決勝競技に進出する。この2名の予選順位は19位とする。

## (4) 決勝競技の詳細と順位

- ① 決勝競技は、全て1種目3回制とする。
- ② トーナメントの準決勝まで、及び三位決定戦は、2本先取勝ちとする。
- ③ 優勝決定戦は、3本先取勝ちとする。
- ④ 三位決定戦の後、優勝決定戦を行う。

## 3. 競技の進行

### 3-1 予選競技の第一段階（得点制競技）

#### (1) 競技順と競技種目の試技

- ① 組順に、審判長の合図（発声）により、各組の選手が一斉に試技を行う。
- ② 各組は規定の全競技種目を通して行う。
- ③ 各試技成功1回につき1得点とする。
- ④ 各組の競技終了後における総合得点の掲示は行わない。

#### (2) 試合の開始

- ① 各組の選手は、係員の指示により、試合場に使用が認められたけん玉を持って入場する。
- ② 各選手は、呼び出し順に、審判席に向かって右から順に並び、各自の担当主審を確認し、定位置をとる。
- ③ 審判長の合図（発声）で正面（観客）に向かって礼をする。
- ④ 礼をする時、けん先を玉の穴に入れて、けん玉を片手で持つこと。

#### (3) 試技の開始

各試技は、審判長の『始め』の合図（発声）により開始する。

#### (4) 試技の終了

各試技の終了の合図は特に行わない。

(5) 試技の時間制限と判定

試技は、審判長の『始め』の合図（発声）の後、15秒以内に開始し40秒以内に終了すること。試技の制限時間に違反した場合は、その試技を失敗とする。

(6) 競技における罰則と判定

- ① 選手の呼び出しがあった後の、試合場内での練習行為は禁止する。違反した選手には罰則が与えられる。
- ② 各試技において、試技開始の合図（発声）の前に試技を行った場合、その試技は無効となり注意が与えられ、その試技をやり直さなければならない。その選手が2度目の注意を受けた場合は、その試技は失敗とする。3度目以降も同様とする。
- ③ 競技中に受けた罰則回数は、予選競技、決勝競技の中でのみ有効とする。

(7) 進行及び判定に対する異議申し立て

競技の進行や試技の判定について、異議がある場合には、選手は主審に対して説明を求めることができる。ただし、この場合においても最終的には審判団の裁定に従わなければならない。

(8) 競技終了時の挨拶等について

- ① 競技の終了は、主審の合図（発声）による。選手は各自正面に向かって礼をして、試合場から退場する。
- ② 選手は、けん玉を所定の保管場所に返却する。

3-2 予選競技の第二段階（敗者復活戦＝トーナメント戦）

進行は次の決勝競技トーナメント戦に準ずる。

3-3 決勝競技（トーナメント戦）

(1) 競技順と選技

トーナメント表の下側、左側の試合を優先して行う。

(2) 先攻の決定

トーナメント表の左側にある選手を、その試合の先攻とする。

(3) 試合の開始

- ① 選手は係員の指示により試合場に入場する。この時不在の場合は、失格とする。
- ② 入場時、使用が認められたけん玉を持って入場する。
- ③ 先攻の選手が、客席に向かって右側に位置する。
- ④ 礼をする時、けん先を玉の穴に入れて、けん玉を片手で持つこと。
- ⑤ 入場したら主審の指示に従い、正面（観客）に向かい、主審の合図で礼をする。その後、対戦者相互向かい合い、主審の合図で礼をする。

(4) 選技

選技は先攻の選手が抽選により行い、先攻・後攻の順にその技を行う。

(5) 得点者の決定

- ① 一方の選手が成功し他方の選手が失敗した場合、成功した選手の得点（1本）とする。
- ② 1種目は3回制とし、両選手3回ずつ試技しても得点者が決まらない場合は、その種目を終了とし「引き分け」とする。

(6) 選技及び先攻・後攻の変更

1本又は1種目終了したら、先攻・後攻の順を交替し、先攻の選手が新たに選技する。

(7) 勝者の決定（規定の種目数を終了した場合の処置は（9）に定める。）

- ① 準決勝まで、及び三位決定戦は2本先取した選手の勝ちとする。

- ② 決勝戦は3本先取した選手の勝ちとする。
- (8) タイム競技の実施(規定の選技数を終了した場合の処置は(9)に定める。)
  - ① 準決勝までの試合および三位決定戦は4種目終了後同点の場合にタイム競技を行い、勝者を決める。
  - ② 決勝戦は6種目終了後同点の場合にタイム競技を行い、勝者を決める。
- (9) 種目数の制限
  - ① 準決勝までは1試合4種目を限度とする。
  - ② 準決勝までは4種目終了した時点で、得点の多い選手の勝ちとし、同点の場合はタイム競技で勝敗を決める。
  - ③ 決勝戦は6種目を限度とする。6種目終了した時点で得点の多い選手の勝ちとする。ただし、5種目終了して2対0の場合は、逆転の可能性がないので得点の多い選手の勝ちとする。また、6種目終了して同点の場合はタイム競技で勝敗を決める。
- (10) 試技の開始

各選技の試技は、主審の『始め』の発声により開始すること。タイム競技の場合の開始の「発声・合図」については別に定める。(「級・段位認定試験及び公式戦におけるルールの特則(技の解説と注意事項)」参照)
- (11) 試技の終了
  - ① 試技は、主審の『成功』、『失敗』又は『待て』の発声により終了とする。
  - ② タイム競技については別に定める。(「級・段位認定試験及び公式戦におけるルールの特則(技の解説と注意事項)」参照)
- (12) 各試技の制限時間と判定

試技は、審判長の『始め』の合図(発声)後、15秒以内に開始し、40秒以内に終了すること。試技の制限時間に違反した場合は、その試技を失敗とする。ただしタイム競技を除く。
- (13) 競技における罰則と判定
  - ① 各選技の試技及びタイム競技において、「発声・合図」の前に試技を行った場合は、その試技は無効として注意が与えられる。その選手が、2度目の注意を受けた場合、その時点でその試技は失敗とする。3度目以降も同様とする。
  - ② 各選技中に受けた罰則回数は、予選競技、決勝競技の中でのみ有効とする。
  - ③ 決勝競技中に「注意」以上の罰則を受けている選手が、タイム競技において開始時に反則をした場合は反則負けとする。
  - ④ 選手の呼び出しがあった後の試合場内での練習行為は禁止する。違反した選手には罰則が与えられる。
- (14) 競技進行及び判定に対する異議申し立て

競技の進行や試技の判定について異議がある場合は、選手は主審に対して説明を求めることができる。ただし、この場合においても最終的には審判団の裁定に従わなければならない。
- (15) 競技終了時の挨拶、礼儀等について

対戦が終了したら、対戦者相互向かい合い、主審の合図で互いに礼をし、続いて正面(観客)に向かって礼をし、試合場から退場する。礼をする時は、けん先を玉の穴に入れて、けん玉を片手でけん玉を持つこと。
- (16) 選手はけん玉を所定の保管場所に返却する。ただし、準決勝までに敗退した選手はけん玉を返却する必要はない。

#### 4. その他の規則

- (1) 本大会で使用できるけん玉に関しては、「公式戦使用けん玉規程」による。
- (2) 本大会における試技と技に関係しては、本競技説明後述の「全日本けん玉道選手権大会の競技種目における技の解説と注意事項」による。
- (3) 本大会における罰則等に関しては、「公式戦における罰則規程」による。

- (附則) 1. 平成12年10月29日 制定 (従来慣行で実施していたものを当期日付けで成文化)
2. 平成16年1月1日 改正
  3. 平成24年5月5日 改正
  4. 平成26年12月12日 改正
  5. 平成27年4月14日 改正
  5. 令和元年5月10日 改正

## 全日本けん玉道選手権大会の競技種目における技の解説と注意事項

全日本けん玉道選手権大会の競技種目における正しい技の定義は、「級・段位認定試験及び公式戦におけるルールの特則」及び当項「技の解説と注意事項」による。

【持ち方】：

けん玉の持ち方は「級・段位認定試験及び公式戦におけるルールの特則」及び別紙7項を参照のこと。持ちかえの必要な技は、まず最初の持ち方を示し、その後持ち替え後の持ち方を示す。

例 つるし一回転灯台～けんの場合

【持ち方】 つるし技の持ち方

最初の持ち方を示す

2本の指で糸の中程を持ち、けん玉をつるす（右利きの場合：左にけん、右に玉）。

持ち替え後の持ち方 1，玉の持ち方 2，とめけんの持ち方に準じる持ち方

1回目の持ち替え後の持ち方

2回目の持ち替え後の持ち方

【技の動作】：技の「構え」から「成功」までの動作を示す。

【注意事項】：技の成功・失敗の判定に関する注意事項を示す。

以下に、技の解説と注意事項を記す。

<決勝競技種目の技> 決勝競技種目は固定種目①～⑩と変動種目⑪⑫から構成される。

予選競技種目は決勝競技種目と共通とする。

### ①二回転飛行機

【持ち方】 玉の持ち方

【技の動作】

一方の手で玉を持ち、他方の手でつり下げたけんを持って手前に引き寄せ構える。けんを放してけんを前に振り出し、玉を手前に動かしてけんを引き空中でけんを手前に2.5回転させ、けん先を玉の穴に入れる。

【注意事項】

- ・けん先が玉の穴に完全に入ること。
- ・けんを振り出すために、膝を曲げ伸ばす動きや、体でリズムをとるなどの予備動作を行った時点で技が開始されたと見なす。
- ・けんを手で持たないで構えている場合、けんを前後に振り始めた時点で技が開始されたと見なす。
- ・けんを前に振り出すなど技を開始した後に、再び手でけんを押さえるなど、あきらかに技の一連の流れを止める動作を行った場合は、動作を中断しやり直したと見なす。

### ②つるし一回転飛行機～はねけん

【持ち方】 つるし技の持ち方

二本の指で糸の中程を持ち、けん玉をつるす（右利きの場合：左にけん、右に玉）。

持ち替え後の持ち方 玉の持ち方

【技の動作】

糸の中程を持ち、けん玉を下につり下げて構える。つり下げたけん玉を糸を使って前方に振り、糸を引いてけんを手前に1.5回転させ、糸を離して玉をつかみ空中で手前に1.5回転してきたけん先を玉の穴に入れる（つるし一回転飛行機）。次いで、けんを投げ上げけんを手前に1回転させ、けん先を玉の穴に入れる（～はねけん）。

【注意事項】

- ・けん玉をつるした時、糸を指に掛けてはならない。また、糸を余らせてつまんではならない。
- ・技は片手で行うこと（つるした手で玉をつかむこと）。
- ・けん先が完全に玉の穴に入ること。
- ・つるしたけん玉を前方に振り出すために、膝を曲げ伸ばす動きや、体でリズムをとる、けん玉を前後に振り始めるなどの予備動作を行った時点で技が開始されたと見なす。
- ・けん玉を前に振り出すなど技を開始した後に、けん玉を手で押さえるなど、あきらかに技の一連の流れを止める動作を行った場合は、動作を中断しやり直したと見なす。
- ・「はねけん」を行うための、膝をまげる、手を上下させる等の予備動作を開始した時点で技が開始されたと見なす。

- ・「はねけん」を開始した後に、投げ上げようとしたけんが玉の穴から抜けなかったので、再び投げ上げるなど、あきらかに技の一連の流れを止める動作を行った場合は、動作を中断しやり直したと見なす。
- ・連続技における修正行為の禁止事項を守ること。

### ③回転うぐいすの谷渡り

【持ち方】 とめけんの持ち方

【技の動作】

一方の手でけんを持ち、他方の手でつり下げた玉を持って手前に引き寄せ構える。玉を放して玉を前に振り出し、けんを手前に動かして玉を引き空中で玉を手前に1回転させ、玉の穴を利用して玉を大皿（又は小皿）の縁に乗せ、けん先に玉を接触させた状態で静止させる。次いで、玉を投げ上げて玉を手前に1回転させ、けん先を越えて玉の穴を利用して玉を小皿（又は大皿）の縁に乗せ、けん先に玉を接触させた状態で静止させる。最後に、玉を投げ上げて玉を手前に1回転させ、玉の穴にけん先を入れる。

【注意事項】

- ・玉は手前に回転させること。
- ・玉を皿の縁に乗せる順番は、「大皿の縁～小皿の縁」でも「小皿の縁～大皿の縁」でもよい。
- ・けん先と玉の接触が見られない場合でも、玉がけん先に触れることが可能な位置関係、すなわち、演技者の正面（演技者の反対側に向いている皿側）から見たとき、けん先と玉が重なる位置関係にあること。（大皿極意、小皿極意にならないこと）
- ・連続技の途中の「うぐいす」の完成を確認するため、必ず一度けん玉と体を静止させること。
- ・玉の穴にけん先が完全に入ること
- ・手で玉を持って体を一旦静止させて構えている場合、玉を振り出すために、膝を曲げ伸ばす動きや、体でリズムをとるなどの予備動作を行った時点で技が開始されたと見なす。
- ・手で玉を押さえずに一旦体を静止させて構えている場合、玉を前後に振るなどの予備動作を始めた時点で技が開始されたと見なす。
- ・技を開始した後に、再び手で玉を押さえるなど、あきらかに技の一連の流れを止める動作を行った場合は、動作を中断しやり直したと見なす。
- ・「うぐいす」の静止の完了した状態から次の動作に移行する間に動いたけん玉を再び静止させ場合は中断してやり直しとは見なさない。ただし、故意にこれを行ったと判断されれば、修正行為と見なす。
- ・連続技における修正行為の禁止事項を守ること。

### ④うずしお灯台～さか落とし

【持ち方】 うずしお技の持ち方

持ち替え後の持ち方 玉の持ち方

【技の動作】

糸の中程を人さし指、又は中指に掛けてけん玉を下につり下げてかまえる。つり下げたけん玉を、糸を掛けた指を軸にして、手前に3回以上連続して回転させた後、糸から指を離してけん玉を空中に投げ上げ、けん先から玉の穴が抜けた状態の玉をつかみ、空中で手前に1回転してきたけんを玉の上に中皿を乗せて、けんを立て静止させる（うずしお灯台）。次いで、けんを投げ上げけんを手前に1/2回転させ、けん先を玉の穴に入れる（～さか落とし）。

【注意事項】

- ・けん玉をつるした時、糸を指にかけること。
- ・技は片手で行うこと（つるした手で玉をつかむこと）。
- ・連続技の途中の「灯台」の完成を確認するため、必ず一度けん玉と体を静止させること。
- ・けん玉を回転させている時、けん玉が体や衣服などに触れた場合は失敗とする。
- ・けん玉を空中に投げ上げた後、けんが玉を持つ手或いはその他の体・物に触れた場合は失敗とする。
- ・つるしたけん玉を手前に回転させるために、膝を曲げ伸ばす動きや、体でリズムをとる、けん玉を前後に振り始めるなどの予備動作を行った時点で技が開始されたと見なす。
- ・けん玉を手前に回転させるなど技を開始した後に、再び手でけん玉を押さえるなど、あきらかに技の一連の流れを止める動作を行った場合は、動作を中断しやり直したと見なす。
- ・「うずしお灯台」の静止の完了した状態から次の動作に移行する間に動いたけん玉を再び静止さ



- せた場合は中断とは見なさない。ただし、故意にこれを行ったと判断されれば、修正行為と見なす。
- ・連続技における修正行為の禁止事項を守ること。

#### ⑤一回転すくいけん

【持ち方】 玉の持ち方

【技の動作】

玉を持ち、けんを下につり下げて構える。玉を動かしてけんを引き上げ向こう側に1回転させ、けん先に玉の穴を入れてすくい上げる。

【注意事項】

- ・一方の手で玉を持ち、他方の手でつり下げたけんを持って手前に引き寄せ構えて、けんを放してけんを前に振り出してからけんを引き上げ向こう側に1回転させてもよい。
- ・けんを手で持たないで一旦体を静止させ構えた後、けんを前後に振るなどの予備動作を始めた時点で技が開始されたと見なす。
- ・手でけんを持って体を一旦静止させて構えた後、けんを振り出すために、膝を曲げ伸ばす動きや、体でリズムをとるなどの予備動作を行った時点で技が開始されたと見なす。
- ・技を開始した後に、再び手でけんを押さえるなど、あきらかに技の一連の流れを止める動作を行った場合は、動作を中断しやり直したと見なす。
- ・けん先に玉の穴を入れてすくい上げる時、けん先が水平より上向きの状態で玉の穴を入れてすくい上げること。
- ・一度すくい上げた後に、主審の「成功」の合図（発声、挙手）の前に、玉の穴からけん先が完全に抜けた場合は失敗とする。
- ・けんを引き上げてからけん先に玉の穴を入れるまでは、動作中けん又は玉の一部でも、肩幅の範囲から外にでないこと。けんを引き上げる前、けん先に玉の穴を入れた後のすくい上げる動作についてはこれを問わない。

#### ⑥ふりけん～一回転けんフリップ地球まわし

【持ち方】 とめけんの持ち方もしくはとめけんの持ち方に準じる持ち方

持ち替え後の持ち方 とめけんの持ち方に準じる持ち方

【技の動作】

「ふりけん」を完成させた後、玉を投げ上げて玉を手前に1回転させけんを投げ上げ、けんを手前に1回転させてけんをつかみ、玉の穴にけん先を入れる。

【注意事項】

- ・玉の穴にけん先が完全に入ること。
- ・技は片手で行うこと（とめけん持ちをした手でとめけんの持ち方に準ずる持ち方に持ち替えること）。
- ・手で玉を持って体を一旦静止させて構えている場合、玉を振り出すために、膝を曲げ伸ばす動きや、体でリズムをとるなどの予備動作を行った時点で技が開始されたと見なす。
- ・手で玉を押さえずに一旦体を静止させて構えている場合、玉を前後に振るなどの予備動作を始めた時点で技が開始されたと見なす。
- ・技を開始した後に、再び手で玉を押さえるなど、あきらかに技の一連の流れを止める動作を行った場合は、動作を中断しやり直したと見なす
- ・玉の穴にけん先が入った状態から玉を投げ上げるための動作を開始した後に、一連の動作で玉の穴がけん先から抜けなかった又は再度やり直したなど、あきらかに技の一連の流れを止める動作を行った場合は、動作を中断しやり直したと見なす。
- ・けんを手前に1回転させる時、けんを持つ手の人さし指を軸にして皿胴をひっかけて回転させてもよい。この回転方法を行う場合、人さし指は皿胴とけんに触れたままでよい。
- ・けんをつかんだ時、皿胴をつかんではいならない。
- ・連続技における修正行為の禁止事項を守ること。
- ・「ふりけん」完成までの動作及び注意事項は「ふりけん」の項目参照のこと。

#### ⑦二回転灯台～一回転さか落とし

【持ち方】 玉の持ち方

【技の動作】

一方の手で玉を持ち、他方の手でつり下げたけんを持って手前に引き寄せ構える。けんを放してけ

んを前に振り出し、玉を手前に動かしてけんを引き空中でけんを手前に2回転させ、玉の上に中皿を乗せてけんを立て静止させる（二回転灯台）。次いで、けんを投げ上げけんを手前に1.5回転させ、けん先を玉の穴に入れる（～一回転さか落とし）。

**【注意事項】**

- ・連続技の途中の灯台の完成を確認するため、必ず一度けん玉と体を静止させること。
- ・けんが玉を持つ手或いはその他の体・物に触れた場合は失敗とする。
- ・「灯台」の静止の完了した状態から次の動作に移行する間に動いたけん玉を再び静止させた場合は中断とは見なさない。ただし、故意にこれを行ったと判断されれば、修正行為と見なす。
- ・けんを振り出すために、膝を曲げ伸ばす動きや、体でリズムをとるなどの予備動作を行った時点で技が開始されたと見なす。
- ・けんを手で持たないで構えている場合、けんを前後に振り始めた時点で技が開始されたと見なす。
- ・けんを前に振り出すなど技を開始した後に、再び手でけんを押さえるなど、あきらかに技の一連の流れを止める動作を行った場合は、動作を中断しやり直したと見なす。
- ・けん先が完全に玉の穴に入ること。
- ・連続技における修正行為の禁止事項を守ること。

⑧宇宙遊泳一回転飛行機

**【持ち方】** 片手でけんを持つ。持ち方の詳細は問わない。

持ち替え後の持ち方 玉の持ち方

**【技の動作】**

けんを持ち、玉を下につり下げて構える。糸が張った状態のまま玉を振り上げてけんを放し、けん玉を空中前方に投げ上げ、糸の張った状態でけんと玉を結ぶ糸の中央付近を中心にけん玉が手前に1回転してきた時に玉をつかみ、「飛行機」のようにけんを振り出した後、けんを手前に1.5回転させ、けん先を玉の穴に入れる。

**【注意事項】**

- ・けん先の玉の穴への入れ方は、すくいけんや飛行機にならないこと。
- ・けん先は水平より下向きの状態で玉の穴に入れること。
- ・けんを放す前に、玉を前後にふる、リズムをとるために動作を反復することは可とし、この予備動作を行った時点で技が開始されたと見なす。
- ・技は片手で行うこと（最初にけんを持った手で玉をつかむこと）。
- ・技を開始した後に、けんを放す前に、振る動作をしている玉を再び手で押さえるなど、あきらかに技の一連の流れを止める動作を行った場合は、動作を中断しやり直したと見なす。
- ・技は体の正面又は側面側で行うこと

⑨極意わたり

**【持ち方】** 極意技の持ち方

けん先を手のひら側にし、糸の出ている側の皿胴を下にして片手でけんの小皿と大皿を挟む様を持つ。皿胴より中皿側のけんに触れてはならない。

**【技の動作】**

片手でけんの小皿と大皿を持ち、玉を下につり下げて構える。けんを動かして玉を回転させずに鉛直上方に引き上げて、玉の穴を利用して玉をすべり止め（又は中皿の縁）に乗せて静止させる。ついで玉を投げ上げそのまま回転させることなく、玉の穴を利用して玉を中皿の縁（又はすべり止め）に乗せて静止させる。玉及び体の動きを少なくとも3秒静止させること。

**【注意事項】**

- ・皿胴より中皿側のけんを持ってはならない。けんを持つ手はけん先に触れても良い。
- ・玉を回転させてはならない。
- ・玉を乗せる順番は、「すべり止め～中皿の縁」でも「中皿の縁～すべり止め」でもよい。
- ・連続技の途中の、玉をすべり止め（又は中皿の縁）に乗せた後の静止の完了を確認するため、必ず一度けん玉と体を静止させること。
- ・主審の「成功」の合図（発声、挙手）があるまでけん玉と体を静止させておくこと。

- ・つり下げた玉をまっすぐ引き上げる動作をするために、膝を曲げ伸ばす動きや、体でリズムをとるなどの予備動作を行った時点で技が開始されたと見なす。
- ・玉を引き上げるなど技を開始した後に、再び手で玉を押さえるなど、あきらかに技の一連の流れを止める動作を行った場合は、動作を中断しやり直したと見なす。
- ・すべり止め（又は中皿の縁）に玉を乗せ、静止が完了してから次の動作に移行する間に動いたけん玉を再び静止させた場合は中断してやり直しとは見なさない。ただし、故意にこれを行ったと判断されれば、修正行為と見なす。
- ・連続技における修正行為の禁止事項を守ること。

#### ⑩円月殺法<空中もちかえ>一回転灯台

【持ち方】 片手でけんを持つ。持ち方の詳細は問わない。

持ち替え後の持ち方 1、とめけんの持ち方に準じる持ち方 2、玉の持ち方

【技の動作】

けんを持ち、玉を下につり下げて構える。糸が張った状態のまま玉を振り上げてけんを放し、けん玉を空中前方に投げ上げ、糸の張った状態でけん玉を結ぶ糸の中央付近を中心にしてけん玉が手前に1回転してきたときけん玉をつかみ、「ふりけん」のように玉を振り出した後、けん玉を投げ上げ手前にけん玉を1回転させて玉をつかみ、玉の上に中皿を乗せてけん玉を立て静止させる。

【注意事項】

- ・けん玉をつかんだ時、皿胴をつかんではいけません。
- ・けん玉を振り上げる前に、玉を前後に振る、リズムをとるために動作を反復することは可とし、この予備動作を行った時点で技が開始されたと見なす。
- ・けん玉を投げ上げ手前にけん玉を1回転させる時、「飛行機」のようにけん玉を振り出してから、玉を手前に動かしてけん玉を引き空中でけん玉を手前に1回転させてはいけません。
- ・けん玉が玉を持つ手或いはその他の体・物に触れた場合は失敗とする。
- ・一回転灯台完成後、主審の「成功」の合図(発声、挙手)があるまでけん玉と体を静止させておくこと。
- ・技は片手で行うこと（最初にけん玉を持った手で持ち替え後もけん玉および玉をつかむこと）。
- ・技を開始した後に、けん玉を振り上げる前に、振る動作をしている玉を再び手で押さえるなど、あきらかに技の一連の流れを止める動作を行った場合は、動作を中断しやり直したと見なす。
- ・技は体の正面又は側面側で行うこと

#### ⑪⑫変動種目

別途定める（年度末のけん玉通信・協会のホームページに掲載）

#### <タイム競技の種目>

【全日本タイム競技 2015】

- 1) ろうそく返し
- 2) 前ふりうぐいす～回転けん
- 3) ヨーロッパ一周～地球まわし
- 4) 円月殺法
- 5) 宇宙遊泳
- 6) つるし一回転灯台～さか落とし

上記の技を順序通り正しく行い、全種目終了までの速さを競うものである。失敗したら何度でも成功するまでやり直して進めること。

- ・主審の『構え、始め』の発声・動作で競技を開始する。
- ・主審の『それまで』の発声・動作で競技は終了する。
- ・技の解説と注意事項については以下に記す。

1) ろうそく返し (このタイム競技におけるルール)

【持ち方】 ろうそくの持ち方

持ち替え後の持ち方 とめけんの持ち方に準じる持ち方

【技の動作】

けん先を持ち、玉を下につり下げて構える。けんを動かして玉を引き上げて中皿に乗せる (ろうそく)。次いで、けん玉を空中に投げ上げ、けんを1/2回転させけんをつかみ玉の穴にけん先を入れる (ろうそく返し)。

【注意事項】

- ・「ろうそく」の乗せ方は、前振りでもうら振りでも可とする。また、一方の手で玉を持ち、他方の手でつり下げた玉を持って手前に引き寄せ構えて、玉を放して玉を前に振り出してもよい。
- ・「ろうそく」においては、中皿の面の外周が全て玉に接触すること。
- ・「ろうそく」からけん玉を投げ上げる時のけんの回転の向きは問わない。
- ・けんをつかんだ時、皿胴をつかんではいならない。
- ・玉の穴にけん先が完全に入ること
- ・技は片手で行うこと (ろうそく持ちをした手でとめけんの持ち方に準ずる持ち方に持ち替えること)。
- ・つり下げた玉を引き上げるために、玉を上下に動かす、膝を曲げ伸ばす動きや、体でリズムをとるなどの予備動作を行った時点で技が開始されたと見なす。
- ・手で玉を押さえずに構えている場合、玉を前後に振り始めた時点で技が開始されたと見なす。
- ・連続技における修正行為の禁止事項を守ること。

2) 前ふりうぐいす～回転けん (このタイム競技におけるルール)

【持ち方】 とめけんの持ち方

【技の動作】

一方の手でけんを持ち、他方の手でつり下げた玉を持って手前に引き寄せ構える。玉を放して玉を前に振り出し、けんを手前に動かして玉を引き空中で玉を手前に1回転させ、玉の穴を利用して玉を大皿 (又は小皿) の縁に乗せる。次いで、玉を投げ上げて玉を手前に1回転させ、玉の穴にけん先を入れる。

【注意事項】

- ・玉を向こう側に回転させてはならない。
- ・けん先と玉の接触が見られない場合でも、玉がけん先に触れることが可能な位置関係、すなわち、演技者の正面 (演技者の反対側に向いている皿側) から見たとき、けん先と玉が重なる位置関係にあること。 (大皿極意、小皿極意にならないこと)
- ・「前ふりうぐいす」については、けん玉と体を静止させる必要はないが、玉の穴の縁が正しく大皿の縁 (又は小皿の縁) に接したあとで、玉を投げ上げること。
- ・玉の穴にけん先が完全に入ること
- ・連続技における修正行為の禁止事項を守ること。

3) ヨーロッパ一周～地球まわし (このタイム競技におけるルール)

【持ち方】 とめけんの持ち方

【技の動作】

けんを持ち、玉を下につり下げて構える。けんを動かして玉を引き上げて小皿に玉に乗せる。その後玉を投げ上げ玉の穴にけん先を入れる。次に玉を投げ大皿に玉に乗せる。その後玉を投げ上げ玉の穴にけん先を入れる。続いて玉を投げ上げ中皿に玉に乗せる。最後に玉を投げ上げ玉の穴にけん先を入れる (ヨーロッパ一周)。次いで、玉を投げ上げて玉を手前に1回転させ、玉の穴にけん先を入れる (～地球まわし)。

【注意事項】

- ・ヨーロッパ一周は大皿～けん～小皿～けん～中皿～けんの順でもよい (～けん：玉の穴にけん先を入れること)。
- ・玉をけんから皿に乗せるときは、「回転」 (玉を回転させて皿に乗せる) 又は「抜き」 (玉を回転させずに皿に乗せる) など特に制限しない。
  - ・玉は確実に皿の上に乗ること。即ち皿の面の外周が全て玉に接触すること。また、玉の穴にけん先が完全に入ること。

- ・連続技における修正行為の禁止事項を守ること。

#### 4) 円月殺法（このタイム競技におけるルール）

【持ち方】 片手でけんを持つ。持ち方の詳細は問わない。

持ち替え後の持ち方 とめけんの持ち方に準じる持ち方

【技の動作】

けんを持ち（皿胴を持たないこと）、玉を下につり下げて構える。糸が張った状態のまま玉を振り上げてけんを放し、けん玉を空中前方に投げ上げ、糸の張った状態でけんと玉を結ぶ糸の中央付近を中心にけん玉が手前に1回転してきたときけんをつかみ、「ふりけん」のように玉を振り出した後、玉を手前に1回転させ、玉の穴にけん先を入れる。

【注意事項】

- ・けんをつかんだ時、皿胴をつかんではいならない。
- ・玉の穴へのけん先の入れかたは、すくい玉や二回転ふりけん、または前ふりとめけんにならないこと。玉の穴が水平より下向きの状態でけん先を入れること。
- ・技は片手で行うこと（最初にけんを持った手で持ち替え後もけんつかむこと）。
- ・技は体の正面又は側面側で行うこと
- ・玉の穴にけん先を入れそこねて失敗した場合など、片手でけんを持ったまま（もう一方の手で玉をおさえずに）、玉を前方に大きく振り出し、糸が張った状態のまま、皿胴の糸が出ている穴を中心に1回転してきた玉の勢いを止めずそのまま「糸が張った状態のまま玉を振り上げてけんを放」す動作へ移行してもよい。

#### 5) 宇宙遊泳（このタイム競技におけるルール）

【持ち方】 片手でけんを持つ。持ち方の詳細は問わない。

持ち替え後の持ち方 玉の持ち方

【技の動作】

けんを持ち（皿胴を持たないこと）、玉を下につり下げて構える。糸が張った状態のまま玉を振り上げてけんを放し、けん玉を空中前方に投げ上げ、糸の張った状態でけん玉と玉を結ぶ糸の中央付近を中心にけん玉が手前に1回転してきた時に玉をつかみ、「飛行機」のようにけんを振り出した後、けんを手前に1/2回転させ、けん先を玉の穴に入れる。

【注意事項】

- ・けん先の玉の穴への入れ方は、すくいけんや一回転飛行機にならないこと。けん先は水平より下向きの状態で玉の穴に入れること。
- ・技は片手で行うこと（最初にけんを持った手で玉をつかむこと）。
- ・技は体の正面又は側面側で行うこと

#### 6) つるし一回転灯台～さか落とし（このタイム競技におけるルール）

【持ち方】 つるし技の持ち方

二本の指で糸の中程を持ち、けん玉をつるす（右利きの場合：左にけん、右に玉）。

持ち替え後の持ち方 玉の持ち方

【技の動作】

糸の中程を持ち、けん玉を下につり下げてかまえる。つり下げたけん玉を糸を使って前方に振り、糸を引いてけんを手前に1回転させ、糸を離して玉をつかみ空中で手前に1回転してきたけんを玉の上に中皿を乗せて、けんを立てる（つるし一回転灯台）。次いで、けんを投げ上げけんを手前に1/2回転させ、けん先を玉の穴に入れる（さか落とし）

【注意事項】

- ・けん玉をつるした時、糸を指にかけてはいならない。また、糸を余らせてつまんではいならない。
- ・技は片手で行うこと（つるした手で玉をつかむこと）。
- ・「つるし一回転灯台」を行った時、中皿の面の外周が全て玉に接していれば、静止する必要はいない。
- ・けんが玉を持つ手或いはその他の体・物に触れた場合は失敗とする。
- ・連続技における修正行為の禁止事項を守ること。

※3) ヨーロッパ一周～地球まわし完成後、片手でけんを持ったまま（もう一方の手で玉を抜かずに）、玉を投げ上げ玉を振り出し、そのまま4) 円月殺法の、「糸が張った状態のまま玉を振り上げてけんを放」す動作へ移行してもよい。

※4) 円月殺法完成後、片手でけんを持ったまま（もう一方の手で玉を抜かずに）、玉を投げ上げ玉を振り出し、そのまま5) 宇宙遊泳の、「糸が張った状態のまま玉を振り上げてけんを放」す動作へ移行してもよい。